



Boletín N°12 / Julio, 2025

Laboratorio de Medicina Narrativa

Arte y educación estética en la medicina

La formación de ciudadanos que se preparan para ejercer las profesiones sanitarias no puede centrarse únicamente en conocimientos científicos y técnicos. Hay competencias profesionales que difícilmente se podrían alcanzar desde esas perspectivas. La sensibilidad estética, integrada en los planes de formación —ya sea a través del arte visual, la literatura o la música—, permite desarrollar reflexiones morales, entrenarse en la observación y comprender las distintas perspectivas que ofrecen situaciones complejas.

Apreciar la belleza y la diversidad cultural enriquece la práctica clínica, haciéndola más integral. El enfoque de las artes y humanidades en las escuelas de salud favorece que los futuros profesionales no solo centren sus esfuerzos en curar cuerpos, sino que comprendan en profundidad las dimensiones emocionales y sociales de la salud. Nuestra era, caracterizada por nuevos desafíos (migraciones, necesidades ambientales, crisis de salud mental, etc.), clama por soluciones que no parecen simples. La capacidad de pensar creativamente podría llevarnos por caminos innovadores y, desde ese lugar, las metodologías educativas antes consideradas no útiles para la medicina parecen volver a revelar sus posibilidades y aportes a la forma de adquirir conocimiento.

Bienvenidos a la lectura de este boletín N° 12, que resume las actividades y esfuerzos de nuestro equipo llevados a cabo durante el primer semestre de este año. Han colaborado el Dr. Pablo Chacón, nuevo integrante del laboratorio; Katherine Platz, docente de Odontología y Bioética de la Universidad de Valparaíso; y la Dra. Mariana Michelsen, residente de tercer año de Medicina Familiar de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia.

Actividades del laboratorio

Resultados preliminares Cuarto Concurso de Publicaciones Académicas Sello Editorial UV 2024

La Comisión Evaluadora del Concurso ha tenido en cuenta los criterios de elegibilidad, que se encuentran en los Bases, para adjudicar los cinco cupos de publicaciones disponibles.

Además de los criterios de elegibilidad, se otorgó que postularon obras de materias especializadas, el Comité Editorial solicitó a algunos autores, bajo la modalidad de pares ciegos, la revisión de cada uno de los manuscritos.

En cumplimiento del plan del cronograma, se ha determinado publicar la tabla con los resultados preliminares de las adjudicaciones seleccionadas.

Adjudicación de concurso editorial para libro sobre injusticias en salud

El 3 de enero se dieron a conocer los resultados del concurso de publicaciones académicas de la Editorial de la Universidad de Valparaíso. Apreciamos con alegría el resultado obtenido por nuestra directora, Pamela Jofré, con el libro *Injusticias epistémicas en salud: el poder de las narrativas en el espacio sanitario*. Esperamos ver pronto esta publicación, en la que participan varios integrantes del laboratorio como coautores en algunos capítulos.

>>Revisa aquí

Posteriormente, se publicó una entrevista en relación con el libro, la cual puede revisarse en extenso haciendo clic aquí



Medicina narrativa y mindful practice: claves para el desarrollo del profesionalismo médico

El 10 de enero, la profesora Pía Flores Benner expuso en representación del equipo docente del laboratorio en las XI Jornadas de Innovación Curricular y Buenas Prácticas Pedagógicas de la Universidad de Valparaíso.

Su ponencia se tituló: "Desarrollo del profesionalismo médico a través de un curso transversal de medicina narrativa y mindful practice".

Todos los detalles de esta presentación pueden revisarse en el siguiente libro descargable:

>>Revisa aquí



Narrativa gráfica y humor médico: la visita de Coti Funes a nuestra comunidad

La semana del 13 al 17 de enero recibimos la visita de la destacada pediatra y dibujante argentina María Constanza Funes, conocida como Coti en redes sociales. Durante su estadía, se realizaron jornadas y talleres de narrativa gráfica dirigidos a docentes de la Facultad de Medicina, así como a estudiantes de diversas escuelas de la Universidad.

Además, Coti visitó y ofreció conferencias en los hospitales Dr. Gustavo Fricke de Viña del Mar y Carlos Van Buren de Valparaíso. Su paso por la región concluyó con un stand-up de humor médico en la sede del Colegio Médico Regional.

Más detalles pueden leerse en la siguiente nota >>



Humanismo médico en clave internacional: bienvenida a nuestra primera estudiante de intercambio

El 3 de marzo inició su rotación en el laboratorio Mariana Michelsen, quien se convierte en la primera estudiante de intercambio en participar en el programa de Humanismo Médico que imparte nuestro equipo.

Le damos una cordial bienvenida y celebramos este hito que fortalece la dimensión internacional y colaborativa de nuestra propuesta formativa.

[>>Revisa aquí](#)



Escritura y dolor: una propuesta formativa que cruza fronteras

El 19 de marzo se dio inicio al curso “Escritura y dolor: la escritura da calma a los tormentos del alma”, el cual, al desarrollarse en modalidad en línea, facilitó la participación de profesionales provenientes de diversos países de América Latina y España.

[>>Revisa aquí](#)

**ENTREVISTAS EN VIVO
RINCÓN GRÁFICO**

**VIERNES 21 DE MARZO
A LAS 14:30 HRS
A TRAVÉS DE NUESTRO INSTAGRAM**

EXPOSITORES INVITADOS

Carlos Céspedes
Profesor Adjunto Escuela de Diseño UV
Diseñador mención Gráfica, Universidad de Valparaíso

Andrea Tapia
Dra. en Farmacología
Profesora adjunta Escuela de Química y Farmacia UV
Investigadora Centro para la Investigación Tradicional en Neurofarmacología (CITNE)

Farma Comics: medicina gráfica y colaboración interdisciplinaria en acción

El 21 de marzo, el equipo de Medicina Gráfica —encabezado por Juan Pablo Gigoux— realizó la primera entrevista del año a los profesores de la Universidad de Valparaíso Andrea Tapia y Carlos Céspedes, junto a sus alumnas de Diseño y de Química y Farmacia, todos integrantes del proyecto Farma Comics.

[>>Revisa aquí](#)



La odontología narrativa llega al aula: primera clase presencial en la UV

El 8 de abril, la profesora Pamela Jofré impartió por primera vez de forma presencial clases de Odontología Narrativa en la Universidad de Valparaíso, en el marco de la asignatura de Bioética, coordinada por la Dra. Katherine Platz.



Narrativa y sentidos en la clínica: experiencia formativa en el Hospital San Camilo

El 23 de abril, los profesores Rodrigo Vergara y Pamela Jofré, ambos pediatras, fueron invitados por la Dra. Consuelo Zec, gastroenteróloga infantil del Hospital San Camilo de San Felipe, a realizar una actividad teórico-práctica titulada "Conceptos de medicina narrativa y degustación".

La sesión estuvo dirigida a profesionales y estudiantes del Servicio de Pediatría del hospital, combinando reflexión clínica, lectura de textos y escritura reflexiva como herramientas de formación en salud.



Primer paso para expandir la medicina narrativa en San Felipe

El 23 de abril, un grupo de profesores del laboratorio visitó el Campus San Felipe de la Universidad de Valparaíso, donde sostuvieron un encuentro con el jefe de carrera, Dr. Felipe Zúñiga Herranz.

Este diálogo marcó el inicio de un trabajo conjunto orientado al desarrollo e implementación de la medicina narrativa en la sede.



Innovación docente con sello humanista: nuevo reconocimiento para el equipo del laboratorio

El jueves 15 de mayo se dieron a conocer los resultados del Concurso de Innovación/Investigación en Docencia Universitaria, impulsado por la Vicerrectoría Académica y la Unidad de Gestión Curricular y Desarrollo Docente de nuestra casa de estudios.

Nos alegra compartir que nuestro equipo se adjudicó una de las dos propuestas seleccionadas de la Facultad de Medicina, reconociéndose así nuestro compromiso con una docencia transformadora e innovadora.

[>>Revisa aquí](#)

A graphic with a dark background and a colorful circular element on the right side. The text is white and blue.

**XI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE INVESTIGACIÓN
CUALITATIVA
EN SALUD (CIICS)**

PRIMERA ACTIVIDAD ENTRETIEMPOS
Importancia de la investigación cualitativa en personas mayores

Reflexiones en torno al cuidado: seminario web rumbo al Congreso Iberoamericano de Investigación Cualitativa

El viernes 16 de mayo se llevó a cabo el seminario web Entretiemplos, en el marco de la preparación para el XI Congreso Iberoamericano de Investigación Cualitativa en Salud.

La profesora Pamela Jofré actuó como moderadora de la jornada, que contó con la participación de la destacada académica de la Universidad de Guadalajara, Dra. Leticia Robles, quien presentó la conferencia: "Investigar, sobrevivir y avanzar en el campo del conocimiento sobre el cuidado".

Compartimos a continuación la grabación del seminario

[>>Revisa aquí](#)



Historias que laten en viñetas: entrevista a Antonia Bañados sobre "Anatomía de un corazón"

El 23 de mayo se realizó una nueva edición de Live MG, esta vez con la participación de la dibujante Antonia Bañados, autora del cómic Anatomía de un corazón.

La obra relata la historia de su abuela, una mujer que en los años 50 enfrentó los estudios de medicina en un aula dominada por el machismo y los prejuicios de la época, siendo una de las pocas mujeres presentes en ese espacio académico.

[>>Revisa aquí](#)



Cómic, ciencia y sanación: conversación con Marcela Trujillo sobre El viaje de Nina

El 13 de junio se realizó una nueva entrevista del ciclo de Medicina Gráfica, esta vez con la destacada artista Marcela Trujillo, conocida en redes sociales como @maliki4ojos.

La conversación giró en torno a su exitosa novela gráfica *El viaje de Nina*, una obra que entrelaza hechos reales con elementos de investigación científica, y que expresa una profunda fascinación por la ciencia.

A través de un enfoque creativo, la autora aborda el trauma de una violación, transformándolo en una narración poderosa y conmovedora. El resultado es una novela gráfica valiosa, con el potencial de ayudar a muchas personas a resignificar experiencias difíciles desde la reflexión y el arte.

[>>Revisa aquí](#)



La medicina de Macondo: literatura, historia y cuerpo en la primera Sinapsis Narrativa 2025

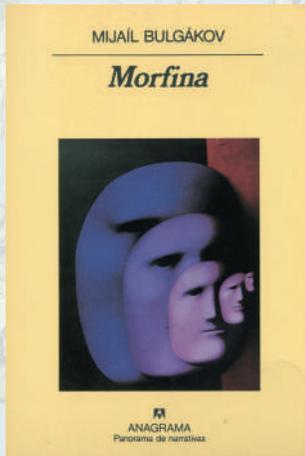
El 18 de junio se llevó a cabo la primera Sinapsis Narrativa 2025, titulada "La Medicina de Macondo".

En esta instancia, el médico, antropólogo forense y profesor de Historia de la Medicina en la Universidad de Cádiz, Dr. Juan Valentín Fernández de la Gala, compartió parte de su fascinante investigación sobre la presencia de la medicina en la obra de Gabriel García Márquez.

Su exposición entrelazó saberes literarios, históricos y clínicos, abriendo una rica conversación sobre los vínculos entre narrativa, cuerpo y cultura en la medicina latinoamericana.

[>>Revisa aquí](#)

Actividades realizadas internos y residentes



Lecturas para pensar la medicina: seminarios de literatura y filosofía en diálogo clínico

El 11 de marzo se llevó a cabo el seminario de Literatura y Medicina, centrado en el análisis del libro *Morfina* de Mijaíl Bulgákov. La sesión fue desarrollada por la Dra. Mariana Michelsen, quien exploró los dilemas éticos y existenciales presentes en la narrativa del autor ruso, médico de formación.

Posteriormente, el 27 de marzo, se realizó el seminario de Filosofía y Medicina, vinculado al libro *El estado oculto de la salud*, del filósofo alemán Hans-Georg Gadamer. Esta instancia permitió reflexionar sobre el sentido profundo de la salud más allá de lo biológico, desde una perspectiva fenomenológica.

Publicaciones nuevas en el semestre

Taller de injusticias epistémicas, uso de métodos narrativos para la educación en bioética/Workshop on epistemic injustices: Use of narrative methods for learning in bioethics.

Publicado en la revista *Educación Médica*
www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-articulo-taller-injusticias-epistemicas-uso-metodos-S1575181325000063

Medicina narrativa, experiencia de la Escuela de Medicina de la Universidad de Valparaíso.

Publicado en el boletín de la Academia de Medicina de Chile:
bolacadmed.cl/index.php/bacm/article/view/85

Columnas de opinión

Mensualmente integrantes de nuestro equipo escriben columnas de opinión en el periódico digital El Desconcierto y las compartimos acá:



Mindful... ¿que?: una experiencia de mindfulness en medicina y educación

[>>Revisa Aquí](#)



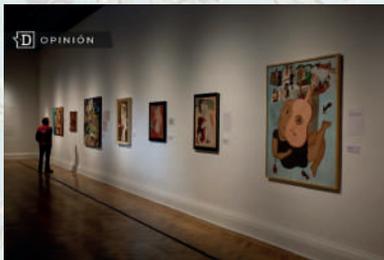
Lo que pasa en la calle, una mirada a la poesía de Antonio Machado

[>>Revisa Aquí](#)



Educación y florecimiento humano

[>>Revisa Aquí](#)



Educación médica con sentido estético

[>>Revisa Aquí](#)



¿Cómo es estar enfermo?

[>>Revisa Aquí](#)

Investigación

Conoce más sobre nosotros ingresando a bit.ly/hablemosdevacunas

@hablemosdevacunas

Sociedad Chilena de Pediatría 100 Universidad de Valparaíso CHILE

HABLEMOS DE VACUNAS

Escuchamos, no juzgamos

¿Eres madre, padre o cuidador/a y has decidido no vacunar, total o parcialmente, a tu hijo o hija? Queremos escucharte.

Formulario de inscripción

Te invitamos a participar en un espacio seguro y respetuoso, donde podrás compartir libremente tus motivaciones, dudas o inquietudes sobre la vacunación en la niñez y adolescencia.

¿Por qué participar?

- Tu experiencia es valiosa y contribuirá a mejorar la comunicación en salud.
- Queremos conocer tus motivaciones y preocupaciones de manera respetuosa.
- Es una oportunidad para expresar tus razones sin temor al juicio.

Durante el mes de mayo y posterior a la aprobación por parte del comité de ética institucional, se lanza la campaña de difusión del proyecto de investigación que lidera un equipo del laboratorio y es dirigido por el Dr. Rodrigo Vergara denominado Motivaciones de madres, padres y cuidadores de niñas, niños y adolescentes que evitan o rechazan vacunas.

Al equipo de investigación se sumó la participación del ayudante alumno, actual interno de séptimo año Rodrigo Sáez.

Toda la información está disponible en el siguiente sitio web:
<https://sites.google.com/view/hablemosdevacunas/inicio?authuser=0>



En el primer semestre de 2025 se retoman vínculos formales con estudiantes que realizan ayudantías en el laboratorio. Fue el caso de Carolina Contreras, actual interna de sexto año quien desarrolla su investigación en el uso de la medicina gráfica en educación médica y Paloma Figueroa quien está llevando a cabo un estudio de caso en medicina narrativa.

También se incorporó al equipo de investigación del laboratorio la socióloga María Ignacia Díaz, quien realiza apoyo metodológico en varios proyectos.

Artículo destacado

Por Pía Flores

El artículo *Art in medical education: a review* muestra una síntesis de evidencia de proyectos que incorporan el arte en la educación concluyendo que los resultados son optimistas.

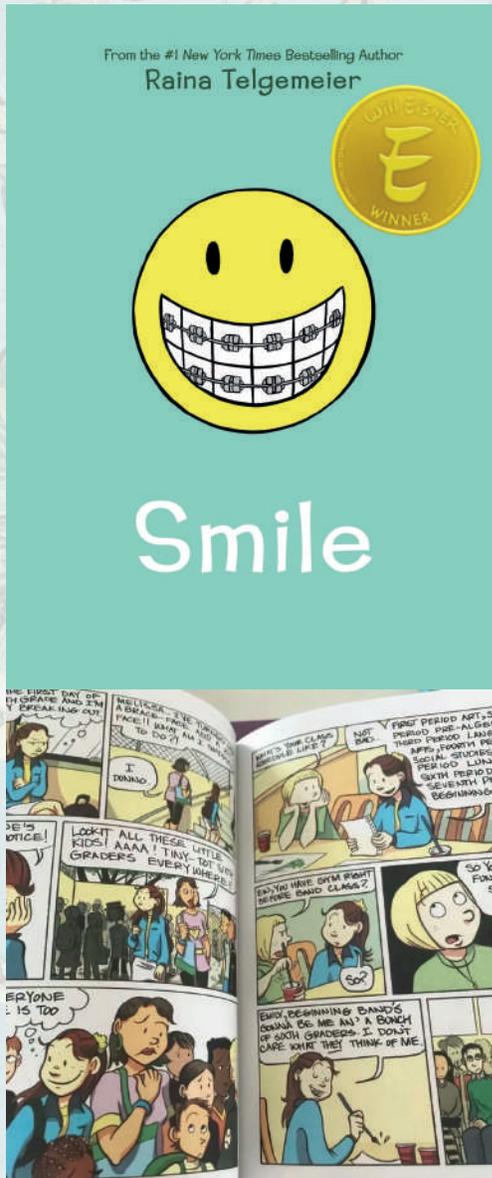
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7771590/>

Página web recomendada

La página web *Art in Healthcare* muestra cómo el arte se utiliza en hospitales y centros de salud para mejorar el bienestar emocional de pacientes y profesionales. Ofrece una colección de obras visuales que se exhiben en entornos médicos y presenta programas educativos y talleres artísticos participativos. Su objetivo es humanizar la atención en salud y promover el arte como herramienta terapéutica y de apoyo emocional.

<https://www.artinhealthcare.org.uk/>

Novelas Gráficas



SMILE

por Katherine Platz, odontóloga UV

“La conciencia es la capacidad de elegir nuestra respuesta a las circunstancias externas.” – Viktor Frankl

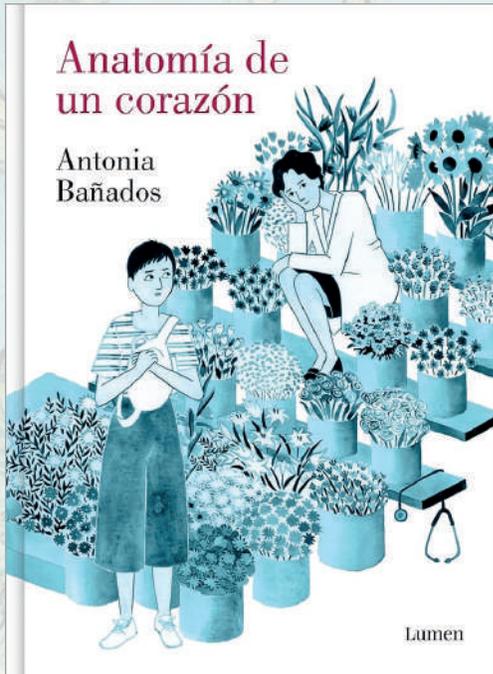
Smile, es una novela gráfica estadounidense simple, clara y colorida, donde se acompaña a Raina desde el momento en que sufre un accidente, un traumatismo dentoalveolar (TDA), que cambia su sonrisa. Aunque el tratamiento se vuelve largo y complicado, lo realmente profundo de su historia son las pequeñas batallas emocionales que atraviesa: amistades nocivas, inseguridades, cambios físicos y sociales propios de la adolescencia.

En este proceso, la labor de nuestra profesión se revela como clave y profundamente transformadora. Más allá del aspecto técnico, el acompañamiento profesional y humano del equipo odontológico resulta fundamental en el camino hacia la recuperación física y emocional de Raina. Esta obra también pone de relieve que la odontología no se limita a tratar dientes: puede influir directamente en la autoestima y el bienestar integral de una persona.

El mensaje principal de Smile es claro: aunque la vida nos haga tropezar muchas veces, es esencial seguir caminando. Raina nos muestra que incluso en los momentos más incómodos o vergonzosos, lo mejor es continuar, respirar, fortalecerse y avanzar. Porque, tarde o temprano, la vida —como sugiere el título— te volverá a sonreír.

Smile es ideal para jóvenes lectores, adolescentes y niños/as, pero también para padres y madres. Su estilo visual, colorido y lleno de expresión, hace que el mensaje de resiliencia llegue de forma clara, cercana y profunda.

Novelas Gráficas



Anatomía de un Corazón por Juan Pablo Gigoux

Esta novela gráfica es obra de la artista chilena Antonia Bañados que actualmente vive en Francia. Trata sobre la vida de su ya fallecida abuela, quién fue médico y nos cuenta sobre su biografía en relación a su profesión desde sus tiempos de estudiante hasta su ejercicio.

Logra combinar una estética linda y una excelente ambientación con un contenido intenso y emotivo. En la novela podemos reconocer fielmente el auditorio de anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, donde ocurren varios eventos significativos.

Aunque los estudios de medicina de la protagonista ocurren en los años 50- 60, podemos identificar muchos aspectos de la biografía de una mujer médica que resuenan significativamente en la actualidad como los sesgos de género y el machismo de nuestra cultura en salud y también la discriminación en algunas especialidades.



Anatomía de un Corazón es un excelente punto de partida para poder conocer aspectos del mundo de la medicina y es muy recomendable para jóvenes que desean estudiar carreras de salud como una forma de prepararlos frente a desafíos que aparecen tanto durante la formación como en la práctica. También sería muy útil su lectura por estudiantes de salud y profesionales en práctica porque nos puede ayudar a reflexionar en aspectos que todavía no se superan pese al transcurso de los años.



Anatomía de un corazón (2024). Antonia Bañados.

Tuvimos oportunidad de entrevistar a la autora y la grabación estará disponible en el sitio web del Laboratorio de Medicina Narrativa. Me llamó la atención el valor que pudo dar al tiempo compartido con su abuela durante la preparación de la obra y su reflejo en la memoria. También nos señaló como la confección de la novela le permitió entender mejor el ámbito de la medicina con sus particularidades.

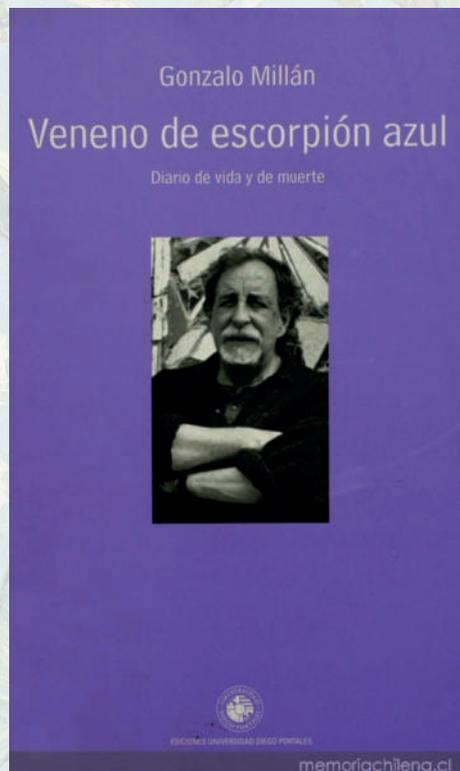
Existen obras de narrativa gráfica en Chile que pueden ser relevantes como obras de medicina gráfica y nos parece una tarea valiosa identificarlas y difundirlas.

Medicina gráfica

por Juan Pablo Gigoux



Libros recomendados



Veneno de escorpión azul de Gonzalo Millán.
Diario de vida y de muerte.
por Pablo Chacon

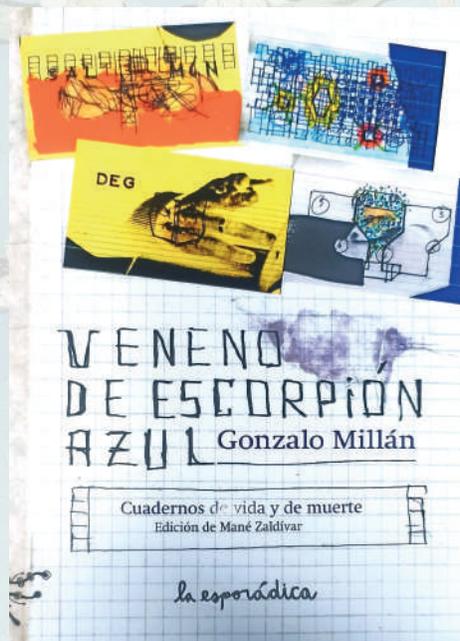
"Si llevas el veneno/ en las fauces/ muérdete la cola/ donde está el antídoto/ como el ouroboros." escribe Gonzalo Millán, poeta chileno, en su libro *Virus*, donde parece anteceder de algún modo una de sus últimas imágenes: el veneno siendo antídoto en la cola, esta vez del escorpión.

Veneno de escorpión azul es el diario que Millán comenzó a escribir luego de ser diagnosticado con cáncer de pulmón, y que le debe su nombre a la terapia en la que cifró alguna esperanza al principio, habiendo sido descartadas la quimioterapia y la cirugía. Un diario de viaje rumbo a la muerte en el que el poeta escribe la transfiguración de su existencia como enfermo terminal, transmuta imágenes de la última parada vital, observa su propia despedida del mundo con una lucidez arrolladora. El mismo día en que se entera que su enfermedad es incurable y está desahuciado, anota:

"Sigo adelante como si no hubiera pasado nada. Las órbitas del impacto tardan en alcanzar la orilla. La orilla despierta. Sigo caminando por inercia como un pollo decapitado".

Escribiendo de corrido la última parte de su biografía, todos los días hasta poco antes de su muerte, intercalando prosa espontánea y cotidiana —con la que suele contextualizar las entradas del diario—, con una poesía con las vigas a la vista, exhibe una genialidad desenfadada y una despedida cruda y rigurosa. Los últimos retazos con todo que perder en la prórroga de la vida. Su tono cercano y su propensión a lo visual hace de sus imágenes formas casi tangibles. Su experiencia de vida, enfermedad y muerte no solo se hacen palpables para el lector, sino experiencias poéticas ineludibles. Los vicios, la frustración, el despojo impuesto, el amor, la enfermedad incurable y los remedios parciales, ciertas haces de esperanza, los intentos de salvar alguna cosa en el último momento. Asistimos, pues, a un recorrido pausado ya la vez vertiginoso, a través de las poco exploradas etapas del duelo de la muerte propia. Una invitación a empatizar, una apertura penetrante e íntima al complejo proceso de la enfermedad terminal y el fin de la vida.

"Morir no es fácil, no basta con rendirse y darse cuenta por muerto. El fin pide tu colaboración y complicidad. El exceso final el epílogo es la última obra / obra póstuma."



Poesía y Medicina

Canto a mí mismo y su resonancia con el humanismo médico

Por Mariana Michelsen

Canto a mí mismo, de Walt Whitman, es una celebración poética del ser humano, la naturaleza y la profunda interconexión entre todos los elementos del universo. Este trasciende su contexto literario para ofrecer una visión holística e inclusiva de la existencia, profundamente alineada con los principios del humanismo médico.

Whitman describe al ser humano como un reflejo del universo, parte inseparable de un entramado cósmico: "Cada átomo que me pertenece, te pertenece también". Desde esta perspectiva, la individualidad se diluye en una colectividad universal, donde la empatía, la igualdad y la reciprocidad son fundamentales. Esta visión resuena con la medicina centrada en la persona, donde el paciente no es visto sólo como un cuerpo enfermo, sino como un ser humano integral, con historia, emociones, vínculos y sentido.

En la dimensión biológica, Whitman dignifica el cuerpo humano, considerándolo sagrado, sin jerarquías entre lo espiritual y lo material. Celebra su fisiología, sus sentidos y apetitos, considerándolos milagros cotidianos. Esta visión invita a una medicina que promueve el autocuidado, la prevención y la admiración por el funcionamiento del cuerpo, reconociendo en él no solo un objeto de estudio, sino una expresión vital y única.

La dimensión psicológica está presente en su forma de entender la vida y la muerte no como opuestos, sino como partes de un mismo proceso natural. "Morir es algo distinto... y más afortunado", escribe Whitman, desafiando visiones reduccionistas de la muerte como fracaso. Esta mirada poética se relaciona con la visión de la medicina humanista, que busca dignificar cada etapa de la vida, incluyendo el morir, acompañando con compasión al paciente y su familia.

Desde lo espiritual, Whitman encuentra lo divino en la existencia misma, apartándose de dogmas religiosos para abrazar una espiritualidad basada en la presencia, la contemplación y el asombro: "Oigo y contemplo a Dios en cada objeto". En medicina, esta actitud implica reconocer y respetar la dimensión espiritual del paciente, sea cual sea su creencia, como parte esencial del proceso de sanación y bienestar.

En la dimensión social, el poeta estadounidense proclama una profunda igualdad entre todos los seres humanos: "Quien degrada a otro, me degrada a mí". Este principio de dignidad humana y equidad se traduce en una medicina comprometida con el acceso universal a la salud, libre de discriminación, reconociendo la influencia de los determinantes sociales sobre la calidad de vida y el estado de salud de las personas.

Whitman anticipa el modelo biopsicosocial al integrar cuerpo, mente y entorno en una misma narrativa. Su poesía inspira una práctica médica que escuche, que entienda al paciente en su contexto, y que valore su experiencia subjetiva como parte del diagnóstico y tratamiento. "No pregunto a la persona herida cómo se siente, yo mismo me convierto en la persona herida", dice Whitman, mostrando una empatía que debería guiar la relación médico-paciente.

La medicina humanista promueve que el médico no solo cure, sino que alivie y consuele. Aun cuando no haya cura, siempre es posible ofrecer dignidad, escucha y acompañamiento. Whitman recuerda que el ser humano no es solo biología, sino historia, emoción, cultura y deseo. Su visión poética se convierte así en un llamado ético para la medicina contemporánea: integrar ciencia y sensibilidad, técnica y humanidad.

Entrevista



Mariana Occhiuzzi

Música, educadora, artista en salud e investigadora argentina. Con Posgrado en Artes en la Medicina por la Universidad de Florida (EE. UU.), fue artista en salud en el Hospital Italiano de Buenos Aires, Argentina. Actualmente, es asistente de investigación para los proyectos de prescripción social Healing Arts Chicago y One Nation One Project en Estados Unidos, y es tallerista en la Liga Chilena Contra la Epilepsia

1.- ¿En primer lugar y como experta en Arte en salud, nos puedes dar una definición de ello y como nace o se sistematizan estas ideas en el mundo moderno?

Les comparto mi experiencia desde mi perspectiva de "curiosa, investigadora y trabajadora del Arte y Salud". En algunos países como Inglaterra o Estados Unidos, hace muchos años que hablan y teorizan sobre este campo y tienen definiciones. En cambio, en Latinoamérica, no hemos discutido ampliamente un marco teórico que nos brinde una definición. Sin embargo, es importante decir que esto no impide en lo más mínimo que existan prácticas desde hace muchísimo tiempo que pueden enmarcarse en un campo teórico de Arte y Salud latinoamericano. Una definición posible sería: El arte y salud es "Un ecosistema de prácticas y profesiones que, a través de las artes, la cultura, la expresión creativa y la conexión con la naturaleza, abordan y promueven la salud y el bienestar a lo largo de la vida". Los lenguajes artísticos para utilizar son todos los que se te ocurran, que sucedan de manera individual o grupal, en diversos contextos sanitarios, comunitarios o educativos.

Con respecto a su origen, yo creo que el Arte y Salud siempre existió. Pensemos en la historia de la humanidad, las evidencias de los ritos y el uso del arte en la vida de los hombres primitivos. Podemos verlo desde siempre y hasta hoy en los pueblos indígenas, de quienes tenemos mucho que aprender. El arte para ellos forma parte de lo cotidiano. Nosotros, desde nuestro ser occidentales, hicimos una separación extraña: el arte es para algunos pocos. Pienso que ahora estamos haciendo una vuelta, estamos trayendo el arte a nuestro día a día como un medio de estar mejor.

El Reino Unido y los Estados Unidos, sin duda, han sido pioneros en una sistematización adaptada a sus contextos sociales, políticos y sanitarios. Ambos empezaron un camino en la postguerra mundial, pero las iniciativas tomaron más fuerza entre las décadas de 1970 y 1980. El modelo británico está profundamente arraigado en la justicia social, la salud pública y el movimiento de arte comunitario. El modelo estadounidense surgió en gran medida dentro de las instituciones médicas, con un enfoque en mejorar la experiencia del paciente y en formalizar las artes como disciplinas terapéuticas.

2.- Qué es lo que te inspiró a tí para abrazar un proyecto de Arte en Salud desde el punto de vista profesional y personal? Cuéntanos si existe algún evento bisagra que te lleva por el camino del Arte en Salud.

Mi papá es médico, y de chica siempre dije y pensé que sería médica como él. Me preparé mucho para el examen de ingreso de la Universidad y no me fue bien. Ahí, entre muchas dudas, empecé a cuestionar si mi acercamiento a los pacientes debía ser desde la medicina o desde otro camino que aún ignoraba. Decidí entonces abrazar la música como medio. Empecé a estudiar flauta travesera, canto y percusión, y simultáneamente comencé la búsqueda de “aquello otro” que me faltaba y desconocía. “Picoteé” por varios ámbitos: profesorado de sordos, acompañamiento terapéutico, psicología, nada me convencía. Paralelamente trabajaba como música en proyectos de música argentina y latinoamericana, en compañías de teatro para niños, en gestión cultural y como docente de música. Aunque todos estos ámbitos me enseñaron mucho, siento que el gran aprendizaje lo hice a través del teatro espontáneo; un teatro en donde escuchamos las historias de la gente y las ponemos en escena en ese momento, como una síntesis poética de lo que se dijo. Esto me permitió entender la escucha de las historias de la gente desde otro lugar.

20 años después de “fallar” en aquel ingreso a Medicina, Ignacio Usandivaras me invitó a trabajar en el Hospital Italiano de Buenos Aires con su equipo Arte en Salud. Allí sentí que la búsqueda había terminado: mi vocación de servicio y el arte se combinaron de manera perfecta. Finalmente encontré mi misión y empezaba otro capítulo de mi vida.

3.- ¿Cuáles son los principales beneficios del arte en salud, sobre todo aquellos que tienen más evidencia científica?

Afortunadamente hoy contamos con numerosos estudios que demuestran científicamente el impacto de las artes en el bienestar, pero para contestar voy a hacer foco en el Reporte 67 de la Organización Mundial de la Salud, que fue publicado en 2019. Allí se preguntaron ¿Cuál es la evidencia sobre el papel de las artes en la mejora de la salud y el bienestar? Las autoras son Daisy Fancourt y Saoirse Finn, y se trata de una revisión de alcance que mapea la bibliografía académica mundial en inglés y ruso desde enero de 2000 hasta mayo de 2019. Se identificaron más de 900 publicaciones, entre las que se encontraban más de 200 revisiones, revisiones sistemáticas, metaanálisis y meta síntesis que abarcaban más de 3000 estudios, y más de 700 estudios individuales adicionales.

El informe concluye que existe un cuerpo sustancial de evidencia que demuestra un impacto sólido de las artes en la salud física y mental. Los resultados se agruparon en dos grandes temas: Prevención y Promoción de Salud, y Manejo y Tratamiento de enfermedades.

En el ámbito de la Prevención y Promoción, vieron que las artes pueden jugar un papel crucial al influir en los determinantes sociales de la salud, apoyar el desarrollo infantil y fomentar comportamientos saludables, impactando por ejemplo en respuestas sociales como reducción de la soledad y el aislamiento, mayor apoyo social y mejora de los comportamientos sociales. Demostraron también ser una herramienta valiosa para ayudar a prevenir la aparición de enfermedades y para dar soporte a quienes ejercen labores de cuidado, viendo como respuestas relacionadas a lo conductual el aumento del ejercicio físico, la adopción de comportamientos más saludables, y el desarrollo de habilidades.

Por otro lado, en lo que respecta al manejo y tratamiento, la evidencia señala que las artes son de gran ayuda para las personas que padecen enfermedades mentales o afecciones agudas. Pueden ofrecer un apoyo fundamental a individuos con trastornos del neurodesarrollo y neurológicos, asistir en el manejo de enfermedades no transmisibles y, finalmente, acompañar en los cuidados al final de la vida. Y se observan respuestas psicológicas como mejora de la autoeficacia, el afrontamiento y la regulación emocional, y fisiológicas como menor respuesta hormonal al estrés, mejora de la función inmunitaria y mayor reactividad cardiovascular.

4.- Es necesario tener una formación en Arte en Salud para ejercer actividades en contextos sanitarios? ¿Qué piensas?

Creo que sí, es necesario prepararse de algún modo porque no es lo mismo hacer música en un escenario que hacer música en un hospital con pacientes en final de vida, o en una comunidad que acaba de ser arrasada por un terremoto, o en una biblioteca popular en una plaza de un barrio olvidado por los

gobernantes. Puedes ser un músico exquisito o un actor espectacular, pero hay ciertos conocimientos que no se adquieren en los escenarios sino en esos espacios de vulnerabilidad. Cada espacio tiene sus lógicas y hay que prepararse para poder ofrecer el arte como una ventanita posible de luz, que sabemos que no será la solución definitiva, pero sin duda, brindará algo, una brisa fresca en verano, un apapacho cálido en otoño, el arte hará su magia.

En el Arte y Salud el ego del artista deja de ser el centro, el otro es el centro, con su historia, su presente y sus sueños y expectativas. Ese otro a quien le vengo a ofrecer lo que he preparado con todo el amor, meticolosa y delicadamente. Ese arte que puede ser rechazado a pesar del esfuerzo que el artista ponga. Diana Tarnofky, narradora oral del equipo de Arte en salud del Hospital Italiano de Buenos Aires habla de un "punto cero" desde el cual debe construirse cada encuentro con una persona en una intervención o acción de Arte y salud; y los ingredientes esenciales son disponibilidad (de cuerpo mente y espíritu), escucha (activa y consciente) y diálogo (constante conmigo, con mi equipo, el interlocutor y el contexto).

Debo aprender a elegir y preparar los materiales artísticos que voy a ofrecer, cómo voy a entrar al espacio, cómo iniciar la conversación, cómo salir, cómo trabajar en duplas, en equipos (interdisciplinarios idealmente). Hay una artesanía muy delicada y necesaria detrás de cada acción artística.

Estoy convencida de que estos conocimientos deben transmitirse y empezar a construirse previamente al trabajo por ejemplo en un hospital, y ser consciente de que seguiré aprendiendo y construyendo cada día y a cada paso. En eso radica la base de la ética de ser Artista en Salud.

5.- ¿Qué te gustaría que pasara en un futuro cercano con las ideas del arte en salud?

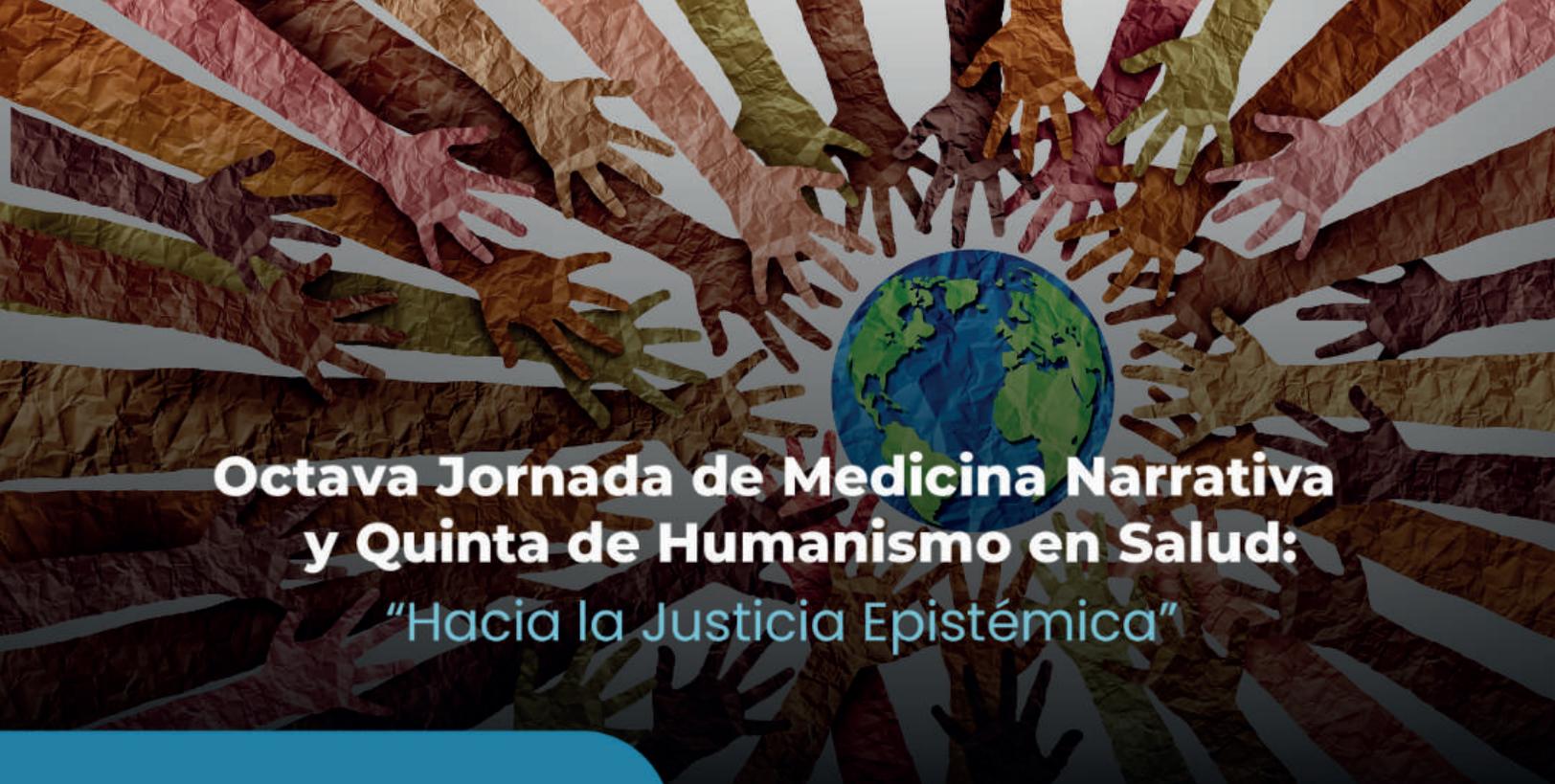
Me encantaría que en un futuro cercano el campo del Arte y la Salud se consolide y expanda por toda Latinoamérica, posicionándose como una herramienta validada y accesible no sólo en el ámbito sanitario, sino también en los espacios comunitarios y educativos. Anhele que los profesionales y practicantes del campo se conecten para construir marcos teóricos y prácticos con una identidad local, profundamente arraigada en el territorio y la cultura, pero en diálogo constante con otras latitudes. Para que esto sea sostenible, es crucial que se trabaje en políticas de salud pública donde el arte se integre como un pilar fundamental. Y ya que estamos deseando, y considerando que hay evidencia científica que muestra el impacto en salud y en los beneficios económicos que el arte genera para la salud pública, me gustaría un cambio en la precarización laboral de los creadores de Arte y Salud. Además del reconocimiento y la valoración social de esta tarea, me gustaría que se reivindicara la sostenibilidad económica. Esta labor debería ser remunerada de manera profesional, ya que no es un voluntariado, sino un trabajo con un impacto medible.

6.- Finalmente, ¿si no existieran espacios creados por instituciones para el desarrollo del arte en salud, que le dirías a los artistas y los pacientes que creen en el poder de estas ideas?

¡A los artistas, que se atrevan! que desafíen los límites de su práctica. Que creen intervenciones transformadoras en espacios cotidianos y que sistematicen su quehacer escribiendo, documentando, compartiendo, cuestionando. Que se atrevan siempre a la colaboración interdisciplinaria con médicos, trabajadores sociales, académicos y, sobre todo, con los miembros de la propia comunidad. Que busquen a otras personas que estén trabajando para aprender de sus experiencias. Hay muchos artistas, artesanos y creadores que trabajan y construyen universos de bienestar para otros, pero es un hacer silencioso, poco reconocido y mucho menos, remunerado. Pero hay que meterse en el barro para poder visibilizar y promover estas ideas y generar cambios. Ser Artista en Salud es maravilloso.

A los pacientes, que se acerquen al arte, que siempre hay alguna expresión que está hecha a su medida. Algo impensado, jamás siquiera imaginado, puede transformarse en un mimo, una caricia que los llene de alegría, que les cambie el humor, que los ayude a descargar, que los llene de energía. Que se animen a intentarlo.

También quisiera agregar algo más y es a las personas e instituciones que tienen el poder de dejar entrar el arte en los espacios de salud, educación y formación: ¡que se atrevan a intentarlo! Quisiera invitarlos a que dialoguen en sus comunidades para encontrar soluciones creativas a problemas cotidianos, que el trabajo interdisciplinario con artistas puede ser una apuesta valiente para la creación de una sociedad más sana, saludable, equitativa y justa, y ellos tienen la llave.



Octava Jornada de Medicina Narrativa y Quinta de Humanismo en Salud: "Hacia la Justicia Epistémica"

Pronto más información

11 Y 12 DE JUNIO 2026

Modalidad Presencial

Dirigido

Estudiantes del área de la salud, profesionales y educadores en área de salud, gestores y directivos de escuelas de medicina, enfermería y otras profesiones sanitarias.

Más información

Laboratorio de Medicina
Narrativa
medicina.narrativa@uv.cl

Organiza

Laboratorio de Medicina Narrativa
de la Escuela de Medicina.
Universidad de Valparaíso

La octava jornada de medicina narrativa y quinta de humanismo en salud, se proponen a partir de este enfoque reflexionar sobre diversas propuestas que aporten a la construcción de la justicia epistémica desde el espacio sanitario y el de la educación médica.

La medicina y la educación no están libres de los sesgos y desigualdades sociales, los cuales suelen replicarse e incluso agravarse en el ámbito clínico, especialmente para personas en situación de vulnerabilidad. Estas inequidades también se expresan en la formación de profesionales de la salud. En 2007, Miranda Fricker propuso el concepto de injusticia epistémica, que afecta principalmente a los grupos marginados en la forma en que se valida y transmite el conocimiento.